

Maria Mattos

Rio de Janeiro, 1968

Com trabalhos em vídeo, fotografia, instalações e performances, Maria cria cenários em espaços aparentemente reduzidos, como índice de uma cartografia pessoal. Atraída para o seu próprio arquivo de memórias, a artista se apropria de inúmeros objetos de desejo, como lonas plásticas, lanternas, lâmpadas e brinquedos, que reunidos transformam-se em narrativas visuais, em uma espécie de recomposição poética. Na compressão e na expansão dos espaços, encena-se relações simbólicas com o mundo exterior na tentativa de rastreamento da "fonte" dos seus cenários. É visto em sua obra o resultado de um percurso interno em que na busca pelo acesso a si mesma, a artista tenciona sua reinvenção.

Using works in video, photography, installation and performance, Maria creates sets in seemingly narrow spaces, as an index for a personal cartography. Attracted by her own memory archive, the artist adopts many objects of desire, like plastic canvasses, flashlights, light bulbs and toys, which turn into visual narratives when gathered together, in a kind of poetic rearrangement. In the compression and expansion of spaces, symbolic relations with the outer world are enacted in an attempt to track the "source" of her sets. One can see in her work the result of an internal journey in which the artist seeks her own reinvention in the search for access to herself.

Formação | Graduation

- 2010 a 2018 - Grupo de Estudos Cajú, acompanhamento com Ivair Reinaldim e Daniela Name | Grupo Alice com Pedro Varela e Brigita Baltar | Acompanhamento de projetos com Daniela Labra
- 2007 a 2010 - Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro, Brasil
- 2002 - School of Visual Arts: fotografia e filme - Nova York, EUA

Exposições individuais | Solo exhibitions

- 2009 - E se a gente subir na laje? - Sala José Candido de Carvalho - Niterói, Brasil

Exposições coletivas | Group exhibitions

- 2017 - A Queda, Galeria Movimento Arte Contemporânea, curadoria Ivair Reinaldim - Rio de Janeiro, Brasil
- 2016 - Às vezes é melhor fazer uma sopa, curadoria Bianca Bernardo, Espaço Saracura - Rio de Janeiro, Brasil
- 2014 - JUCA + Elefante, curadoria Daniela Name e Manoel Neves, Centro Cultural Brasília - Brasília, Brasil
- ObaOba, LaPaz Club e Galeria 397, curadoria de Leo Ayres - Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil
- Como se não houvesse espera, curadoria Ivair Reinaldim, Centro Cultural da Justiça Federal - CCJF - Rio de Janeiro, Brasil
- Play, Museu Bispo do Rosário, curadoria Marta Mestre e Fernanda Pequeno, Rio de Janeiro - Brasil
- A Felicidade as vezes mora aqui, Museu de Arte Contemporânea MAC - curadoria Edmilson Nunes - Niterói, Brasil
- Our Backyard, Roos Arts Galley - curadoria Tatana Kellner & Heige Ki - Nova York, EUA
- Siga o Coelho Branco, Espaço Cultural Galeria ICG - Niterói, Brasil
- 2012 - Toybox, TROVE - Birmingham, Inglaterra
- Mostra comemorativa 20 Anos do MARP - Ribeirão Preto, Brasil
- Abre Alas 8 - Galeria Gentil Carioca - Rio de Janeiro, Brasil
- 2011 - Os melhores Venenos - Galeria Alvarez - Porto, Portugal
- 36º Salão SARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP - Ribeirão Preto, Brasil
- 62º Salão Abril de Fortaleza - Ceará, Brasil
- Black Tie, Galeria BNDES, Rio de Janeiro, Brasil
- 2010 - Conversa de Artista, Galeria AmareloNegro - Rio de Janeiro, Brasil
- Novíssimos, Galeria de Arte IBEU - Rio de Janeiro, Brasil
- Zona Oculta, Conselho Estadual dos Direitos da Mulher CEDIM - Rio de Janeiro, Brasil
- 2008 - Olheiro das Artes, Centro Cultural de Justiça Federal - CCJF - Rio de Janeiro, Brasil
- NÁU, Instituto dos Arquitetos do Brasil IAB - Rio de Janeiro, Brasil

Performances | *Performances*

- 2015 - As Três Marias, Museu Arte Contemporânea MAC - Niterói, Brasil
- 2014 - A loura, LaPaz Club e Galeria 397, curadoria de Leo Ayres - Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil
A dama e o barco, Museu Bispo do Rosário, encerramento Expo PLAY - Rio de Janeiro, Brasil
- 2013 - A dama e o barco, Museu de Arte Contemporânea MAC - curadoria Edmilson Nunes - Niterói, Brasil

Prêmios e Aquisições | *Prizes and acquisitions*

- 2012 - 48º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco - Recife, Brasil
- 2011 - 36º Salão SARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto - MARP, Prêmio aquisição dos vídeos "A baleia", "Nuvem 9" e "O piano azul" - Ribeirão Preto, Brasil
- 2010 - Arte Pará, Prêmio Aquisição do Vídeo "Entrando sem bater" - Museu da Univers. Federal do Pará MUFPA - Belém, Brasil

Coleções | *Collections*

- Coleção MUFPA - Museu da Universidade Federal do Pará - Belém, Brasil
- Coleção MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto - Ribeirão Preto, Brasil